

# Christine Lutz Quartet



Le monde de la harpe et celui du jazz réunis... deux milieux trop souvent assimilés à un public d'initiés ou de privilégiés.

Christine Lutz casse tous ces préjugés en vous faisant découvrir ces mondes avec enthousiasme, humour, et vivacité. Et l'on ressort de là un peu « groggy par toute cette beauté » (le Dauphiné libéré)

Entourée de Thierry Lutz à la batterie, Olivier Lalauze à la contrebasse, de Philippe Guignier ou Loïs Coeurdeuil à la guitare, elle vous fait (re)découvrir cet instrument par des thèmes swing, latins, manouche, des compositions personnelles, où la harpe est un instrument soliste et improvisateur au même titre que la guitare. Elle surprend et séduit le public par sa virtuosité, sa musicalité, dans une énergie contagieuse.

Ensemble, ils s'expriment, dialoguent avec fougue au travers d'arrangements originaux, où se mêlent constamment improvisation et interaction musicale.

*Quelques concerts récents :*

*Jazz en Sol mineur (13), Jazz en Août (la ciotat)*

*Soirées jazz de Léo, Verneuil en Halatte (Picardie)*

*Festival Jazz à Beaupré (13) en première partie de Kenny Barron Trio,*

*Festival Jazz amarinois (68)*

*Festival Jazz à la Sout (87)*

*Festival Jazz à Cours et Jardins (69)*



Site : [www.christinelutz.fr](http://www.christinelutz.fr)



### Christine Lutz, harpiste

Etudie le piano, le solfège, la harpe (avec Edwige Motte) puis l'harmonie au conservatoire de Roubaix, puis après obtention des diplômes de fin d'étude se perfectionne en harpe en degré supérieur (avec Marie Astrid Auffray), solfège en cycle de perfectionnement (avec Paul Woestyn), et harmonie (avec Christian Bellegarde) au CNR de Lille.

Parallèlement suit le cursus de Jazz de ce CNR en tant que bassiste (avec Yves Torchinsky) et commence les études de contrebasse classique.

Elle joue durant 3 ans dans les clubs de jazz de la région lilloise, en tant que bassiste, notamment au Caveau de La treille avec Harry Rajaobelison, Jean Christophe Tant, Andry et Bara Ravaloson, et a l'occasion de rencontrer et de jouer dans ce lieu avec Clark Terry, Laurent Cugny, Jeannot Rabeson,....Joue également avec l'ORJ.

Elle arrive à Salon de Provence en 1993, et tout en jouant dans de nombreuses formations enseigne à l'Institut Musical de Formation Professionnelle de jazz.

Contrebassiste dans divers groupes, (Massilia big band, GBLP, divers trios et quartets) elle joue avec Michel Barrot, Philippe Petrucciani, Didier Lockwood,, Benoît Paillard, Sébastien Germain, Boris Pokora, Alain Jean Marie.... La passion de la harpe ne l'ayant pas quittée, elle décide de s'orienter en 2004 vers la harpe jazz.

Elle intègre la formation **Harpiswing** (formation swing manouche) en 2006 à la guitare rythmique. Enregistre son premier disque en Octobre 2006 « la danse des écureuils » avec cette formation.

Elle enregistre un second album en **Duo harpe contrebasse** en 2008 : « le temps d'un rêve » Elle travaille en parallèle en Duo **harpe Marimba**, avec un répertoire de jazz mais aussi musiques brésiliennes et compositions personnelles.

Elle continue à explorer l'univers du swing manouche en créant son propre quartet : Le **Christine Lutz Quartet** en 2011 avec un CD sorti en mai 2013.

Elle participe en 2016 au nouveau projet : **CTL trio jazz** avec vibraphone et contrebasse en tant qu'instrumentiste et compositrice, projet qui aboutira à la sortie d'un CD en 2017.

Présente sur les scènes des festivals internationaux de harpe depuis 2006 (Maubeuge, Gargillesse, les journées de la Harpe en Arles, Festival Harpes Camac de Nice 2010, Harpes en scènes à Angoulême, Harpes Camac à Bordeaux en 2013), elle participe également aux festivals de Jazz (Junas, Nîmes, Swing 41 à Salbris, Django à Liberchies, Swing à Mirepoix, jazz à Grisolles, Chartres, Jazz in Revermont, festival de jazz de La Crau, Tourettes en Jazz, jazz à Grisolles, St sulpice, Jazz à Beaupré, Festival Jazz amarinois, Jazz à la Sout, les soirées jazz de Léo à Verneuil en Halatte, au Triangle à Huningue, Fort napoléon à la Seyne sur mer, la cava jazz à Viviers...) et joue également pour diverses associations, salles de spectacles et clubs de jazz.



### **Loïs Coeurdeuil, guitariste**

Loïs Coeurdeuil, débute en autodidacte la guitare à l'âge de 16 ans. Il poursuit son apprentissage en intégrant l'IMFP à Salon de Provence et le CIAM à Bordeaux.

Sa découverte de la musique de Django Reinhardt marque la direction de l'artiste et sa passion pour ce style.

Ses rencontres avec de nombreux musiciens enrichissent un jeu déjà très maîtrisé :

Moreno Winterstein lui transmet son savoir

et c'est avec Angelo Debarre qu'il affine son phrasé et son identité.

Influencé par des guitaristes tels que Biréli Lagrène -Georges Benson -Wes Montgomery, il développe son univers musical.

Il crée le groupe «César Swing» en 1998.

Sa rencontre et collaboration de trois ans avec Chico des Gipsy Kings va le conduire à connaître de nombreux succès à travers la France. Il perfectionne son style et s'impose naturellement comme un guitariste soliste accompli de la nouvelle génération du jazz manouche. Il partage la scène avec les plus grands noms du Jazz et Jazz manouche : Stochelo Rosenberg, Florin Nisulescu, Sylvain Luc, Angelo Debarre... lors de nombreux festivals français et internationaux.

En 2007, il enregistre l'album «Impromptu» proposant un répertoire de standards de Django issus de la période 1950-52 et des compositions originales du groupe avec le saxophoniste Jérôme Leroy.

Dans l'album «Clockwise», enregistré en 2010, il offre une formule plus actuelle ainsi que des titres de Django rarement repris en quartet, des compositions et thèmes de Georges Benson. 2012 sera l'année de la création du nouveau projet « Quand Django rencontre Sinatra » en trio avec le guitariste chanteur Sébastien Torregrosa. Ils feront plus de 200 concerts.

En 2013 il rencontre la chanteuse manouche Sonia Winterstein, et de leur complicité musicale né le projet « Sonia Winterstein quartet » dont il écrit les arrangements.

Il intègre en 2014 le « Christine Lutz Quartet » avec Olivier Lalauze à la contrebasse et Thierry Lutz à la Batterie.

L'année 2014 va marquer un tournant dans la carrière du musicien. Il concrétise son envie de jouer en Big Band depuis des années... Il fait appel à Romain Thivolle (arrangeur, chef d'orchestre et guitariste) pour lui proposer son projet de réécriture des œuvres de Django Reinhardt pour Big Band. Il devient donc leader et soliste du projet « Django Revisited Big Band »

En 2015 Il retrouve Thomas Krestzschmar au violon qu'il avait perdu de vue depuis 10 ans et réactualise le nouveau « Cesar Swing quartet » avec Rémy Grégoraci à la guitare rythmique et Sam Favreau à la contrebasse.



## Olivier Lalauze, contrebassiste

Olivier Lalauze commence la musique à l'âge de douze ans en tant que guitariste. Après une première jeunesse d'influence rock, il découvre le jazz grâce à l'un de ses professeurs qui lui fait écouter Django Reinhardt. Viendront ensuite Charlie Parker, John Coltrane, Miles et tous les autres...

Il entre en 2005 à l'Institut Musical de Formation Professionnelle (IMFP) de Salon de Provence pendant 3 ans et suit des cours avec Michel Zenino, Mario Stantchev,

Il y obtient le MIMA en 2007, et y suit des cours d'arrangement avec Gérard Maurin,

Depuis 2008, il se consacre exclusivement à la contrebasse, dont il est tombé amoureux. Après quelques cours avec Michel Zenino, Olivier Lalauze entre au conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de Jean-François Bonnel en 2009 et y obtiendra son DEM en 2013.

Il dirige son propre ensemble, le Olivier Lalauze Sextet (primé lors du Tremplin Jeunes Talents 2015 de Jazz à Porquerolles par le prix du festival et le prix du public), et participe à plusieurs projets (JFB's New Quartet, Christine Lutz Quartet, Philippe Gillet Trio, Tribute to Ornette !, More Time Papa Orchestra) et a joué entre autres avec Jean-François Bonnel, Cécile McLorin-Salvant, Archie Shepp, Raphael Imbert, Mourad Benhammou, Nicolas Dary, Cedrick Bec, Mathis Haug, Daniel Huck, Patrick Artero, Raphaël Lemonnier Philippe Baudoin, Eric Luter, etc...

Masterclasses et cours particuliers avec Ron Carter, Marcus Miller, Archie Shepp, Michael Felberbaum, Ben Monder, Michel Perez, Pierre-Jean Gaucher, André Charlier, Benoît Sourisse, Frederic Loiseau,...

Festivals de Ramatuelle, Carthage, Montauban, Jazz en Luberon...





### **Thierry Lutz (batterie)**

Après des études au conservatoire de musique de Mulhouse et à l'école des percussions de Strasbourg fonde Mulhouse percussions, formation avec laquelle il obtient le premier prix du concours international de musique de chambre d'Illzach. Tourne pendant plusieurs années avec ce quatuor.

Enseigne la batterie durant quelques années à l'école de musique d'Huningue, et celle de Dannemarie.

Parallèlement se produit régulièrement dans des boites de jazz sur tout le territoire français.

Il s'oriente définitivement vers le jazz et se produit dans de nombreuses formations allant du trio au big band avec des musiciens tels que : Eric Lotz; Bernard Dossin; Marc Ullrich; Tuxedo big band.

En 1993 il s'installe à Salon de Provence et enseigne la batterie et le rythme à l'institut musical de formation professionnelle de Salon de Provence. Joue avec Vincent Lafont, Michel Barrot, André Villeger, Michel Zénino, Bibi Rovere, Daniel Huck , Didier Lockwood, Liz Newton, Julien Baudry, Benoît Paillard, Florence Fourcade, Raphaël Lemonier, Monique Hutter, ..... enregistre l'album « all compositions » avec Florence Fourcade en 2009.

Il intègre le Christine Lutz Quartet en 2013.

S'investit dans plusieurs formations de New Orléans et enregistre l'album *Pierre et le Loup*, ( formation *King Reno Dixie 8*) en 2010.

Egalement marimbiste et vibraphoniste de jazz, il fait partie de diverses formations à ces instruments, dont le DUO JAZZ harpe marimba.



# Christine Lutz Quartet

**BESOINS TECHNIQUES** pour salle de spectacle nécessitant un moyen de sonorisation supérieur aux amplis seuls, ou pour scènes en extérieur.

- 3 prises XLR (reprise des amplis HARPE GUITARE ET CONTREBASSE)
- Micro : pour prise guitare acoustique
- Micro pour prise contrebasse acoustique
- 1 micro de présentation
- 6 micros batterie (2 statiques pour cymbales et charleston, 3 dynamiques pour tom basse caisse claire et tom aigu, 1 micro grosse caisse)
- 3 prises alimentations (derrière harpe, contrebasse et guitare)
- 4 retours

Plan de scène

